

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский Федеральный Университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

**«Мой Красноярск»
Образ города в керамике**

Красноярск, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский Федеральный Университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

Допущен к диплому _____
Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е

«Мой Красноярск »
Образ города в керамике
1. Керамическое кашпо «Мой Красноярск »
2. Учебное задание для детей 9-12 лет

Дипломник: Казимирчик Д.А ст. гр. АФ 14-31
Руководитель: профессор Лошаков С.Е

Красноярск, 2018

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Керамическое кашпо «Мой Красноярск».....	5
1.1 Концепция темы «Мой Красноярск».....	5
1.2 Архитектура Красноярска	5
1.3 Антонио Гауди	5
1.4 Кейт Мойле	5
1.1 Концепция темы «Мой Красноярск»	6
1.1 Архитектура Красноярска	7
1.3 Антонио Гауди	9
1.4 Кейт Мэлоун	11
Раздел 2. Керамическое кашпо «Мой Красноярск».....	13
От замысла к воплощению	13
2.1 Дневник создания кашпо	14
Раздел 3. Учебное задание для детей 9-12 лет	18
3.1 Методическая мотивация учебного задания.....	19
«Дымковская игрушка»	19
3.2 Структура учебного задания	20
3.3 Анализ и оценка результата учебного задания.....	33
3.4 Детские работы	52
Заключение	54
Библиографический список	55

Введение

Мы живем во время технического прогресса, который во многом облегчает жизнь благодаря новым и полезным изобретениям. Но у этих достижений человечества есть и обратная сторона медали - последствия этого прогресса напрямую сказываются на экологической обстановке окружающей среды во всем мире.

Многие заводы, фабрики и другие производственные сооружения постоянно выбрасывают вредные вещества в атмосферу, загрязняют водоемы своими отбросами, а также землю, когда утилизируют свои отходы. И это отражается не только локально в месте выброса отходов, но и на всей нашей планете.

В своей дипломной работе я постаралась затронуть тему экологии своего города. Красноярск считается одним из самых грязных городов России. Сердце Сибири, где находится архитектурные наследия, который стоит на берегах Енисея, где родился великий художник В.И Суриков. Это ужасно, что наш город постепенно умирает из-за беспечности людей. Не хочется даже представлять, как будет выглядеть наш город, если люди не предпримут мер по улучшению экологической обстановке в городе.

Главным объектом моей работы стал собирательный образ Красноярска, я хочу показать так, как вижу его я, зеленым и красивым, таким, каким он должен быть.

Чтобы воплотить свой образ города, я решила сделать керамическое кашпо, сделать здания, которые символизируют Красноярск, посадить зелень и цветы как символ чистого города.

В рамках учебного проекта мною было разработано учебное задание для детей 9-12 лет (3-4 классы) по теме «Дымковская игрушка».

Я предложила ученикам сделать свою собственную игрушку из глины и расписать ее. В течении серии уроков, я познакомлю детей с последовательностью выполнения дымковской игрушки. С ее историей, как выполнить эскиз придумать и подобрать цвета для будущего изделия. Покажу как слепить основу игрушки, делать детали, декорировать и расписывать ее.

В процессе выполнения учебного задания у школьников сформируется навыки последовательного ведения работы. Способность передавать свои творческие задумки.

Я думаю детям будет интересно познакомиться с русско-народным творчеством и попробовать сделать собственную игрушку.

Раздел 1. Керамическое кашпо «Мой Красноярск»

1.1 Концепция темы «Мой Красноярск»

1.2 Архитектура Красноярска

1.3 Антонио Гауди

1.4 Кейт Мойле

1.1 Концепция темы «Мой Красноярск»

Современный писатель В.Распутин утверждал: «Говорить сегодня об экологии — это, значит, говорить не об изменении жизни, а о её спасении». К сожалению, состояние нашей экологии весьма катастрофическое. Это проявляется в обеднении флоры и фауны. «Происходит постепенное привыкание к опасности», то есть человек не замечает, насколько серьёзна сложившаяся ситуация.

Своей задачей в работе «Мой Красноярск» я поставила создание образа Красноярска, зеленого и цветущего города. Я старалась изобразить архитектурные памятники города, которые являются его символами такие как Часовня Параскевы Пятницы. Я хотела показать ,как прекрасен наш город и как важно сохранить в нем старинную архитектуру. Главная проблема которую я хотела бы поднять это экология города, сейчас Красноярск второй в стране город по уровню загрязнения воздуха, это проблема очень значима, ведь если город не будет приспособлен для жизни, люди не смогут в нем жить и он перестанет существовать, это грозит и Красноярску, ведь уже экологи делают неутешительные прогнозы, сколько еще сможет просуществовать город с такой экологической обстановкой.

Так родилась идея создать кашпо со зданиями Красноярска, являющимися его символами и посадить различные растения, чтобы озеленить наш город, показать,каким бы я хотела его видеть: чистым и красивым.

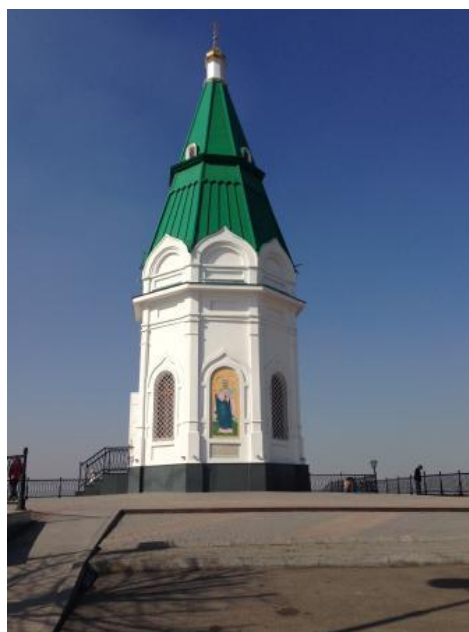
1.1 Архитектура Красноярска

Архитектура—искусство строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с их устремлениями, а также современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность) и эстетические (красота) свойства объектов. Архитектурные работы часто воспринимаются как произведения искусства, как культурные или политические символы. Исторические цивилизации характеризуются своими архитектурными достижениями. Архитектура позволяет выполняться жизненным функциям общества, в то же время направляет жизненные процессы. Однако архитектура создается в соответствии с возможностями и потребностями людей.

Приложение



Литературный музей имени В.П Астафьева



Часовня Параскевы Пятницы



Дом архитектора Л.А Чернышева

1.3 Антонио Гауди

Антонио Гауди (1852-1926) – выдающийся испанский художник-керамист и архитектор, яркий представитель европейского модерна, неоготики и неоклассицизма. Его работы побуждают взглянуть на архитектуру под другим углом, раскрывая новые возможности использования пространственной геометрии. Керамическое искусство от Гауди олицетворяет живой и свободный дух его родной Каталонии, где в приоритете природные формы – облака, деревья, скалы, животные.

Творческие идеи художника простираются далеко за пределы обыденного восприятия: произведения великого зодчего – настоящий гимн керамике. Его детища обладают характерными отличительными признаками, благодаря которым шедевры легко узнает даже непрофессиональный ценитель.

Талантливый мастер не терпел правильных с геометрической точки зрения пространств, прямые линии вызвали в нем бурный протест. Обилие выгнутых и вогнутых поверхностей становится наиболее выразительным элементом, объединяющим в единый ансамбль разрозненные формы, и постепенно превращается в визитную карточку мэтра.

Гений художественного оформления

Свои керамические фантазии Гауди воплощал в собственных архитектурных проектах. Многообразные извивающиеся изгибы в его постройках напоминают плетущиеся ветви лиан, набегающие морские волны или каменистые скалы. Их неровная поверхность искусно декорирована разноцветной мозаикой. Причудливые фасады домов впечатляют неоднородностью форм, орнаментов, красок майолики, смешанностью стилей и этнических мотивов. Благодаря неистощимому воображению художника строения превращаются в пульсирующие оазисы среди скучной серости однообразия.

Математически выверенная точность расчетов, применение новейших материалов и методик строительства принесли Гауди всемирную известность и весьма неоднозначные оценки современников.

Приложение



Часть скамейки из парки Гуэля



Дом Висенс

1.4 Кейт Мэлоун

Кейт Мэлоун (Kate Malone) — британский гончар, художник-керамист и член жури на британском теле шоу The Great Pottery Throw Down (Битва керамистов). Известна своими большими керамическими сосудами и яркими авторскими глазурями. Мэлоун обучалась в Бристольском Политехникуме (1979-1982) и после окончания Королевского колледжа искусств в 1986 году, начала работать в студии South Bank Craft Centre на Чаринг-Кросс (Charing Cross).

Работы Мэлоун хранятся в коллекции британского Совета (British Council collection). Работы Мэлоун представлены по всей Англии в различных галереях и музеях. Часто упоминаются большая рыба в воде на Hackney Marshes и огромная кастрюля в галерее искусств Манчестера (Manchester Art Gallery). Кейт — финалистка Surface Design Awards 2016. Участники этого проекта изготовили около десяти тысяч глазурованных вручную керамических плиток.

Приложение



Кейт Мэлоу



Кейт Мэлоу

Раздел 2. Керамическое кашпо «Мой Красноярск»

От замысла к воплощению

2.1 Дневник создания кашпо

2.1 Дневник создания кашпо

05.06.18

Начало работы над кашпо, подготовка основы.



06.06.18

Подготовка основы для второго кашпо.

07.06.18

Консультация с преподавателем, обсуждение композиции и окончательного вида кашпо

08.06.18

Проработка деталей в рельефе. Органный зал



12.06.18



Работа над домом Чернышевского.

13.06.18

Сегодня встретила с руководителем, обсудили план работы и где должны запекать изделие.

14.06.18



Работа над рельефом. Покровский кафедральный собор.

15.06.18

Сегодня нужно было найти место, где можно запечь кашпо. Договорилась со студией керамики на свободном.

16.06.18



Работа над литературным музеем.

17.06.18

Работаю над вторым кашпо соединяю детали.



18.06.18

Продолжаю прорабатывать мелкие детали и добавлять дома.

19.06.18



Завершение первого кашпо, оставляю его сушиться.

21.06.18



Завершение второго кашпо, оставляю его сушиться.

22.06.18

Начала работать над текстовой частью, делала фото детских работ и эскизов.

23.06.18

24.06.18

Работа над текстовой частью. Завершающие этапы над кашпо.

25.06.18

Консультация с руководителем о текстовой части и печать готовой работы. Поездка в цветочный магазин ,выбрала какие растения хочу посадить в кашпо.

26.06.18

Привожу в порядок работу, купила цветы для кашпо и посадила их. Работа над презентацией. Учу речь. Подготовка аудитории к защите.

27.06.18

Защита диплома.

Раздел 3. Учебное задание для детей 9-12 лет

3.1 Методическая мотивация учебного задания

3.2 Структура учебного задания

3.3 Анализ и оценка результата учебного задания

3.4 Детские работы

3.1 Методическая мотивация учебного задания

«Дымковская игрушка»

В рамках учебного проекта мною было разработано учебное задание для детей 9-12 лет (3-4 классы) по теме «Дымковская игрушка».

Я предложу ученикам сделать свою собственную игрушку из глины и расписать ее. В течении серии уроков, я познакомлю детей с последовательностью выполнения дымковской игрушки. С ее историей, как выполнить эскиз придумать и подобрать цвета для будущего изделия. Покажу как слепить основу игрушки, делать детали, декорировать и расписывать ее.

В процессе выполнения учебного задания у школьников сформируются навыки последовательного ведения работы. Способность передавать свои творческие задумки.

Будут использоваться следующие методы:

- 1.Словесные (объяснение, рассказ, беседа)
- 2.Наглядные (фотографии, схемы последовательного выполнения работы)
- 3.Практические (педагогический показ)
- 4.Коллективная работа

Дата: 25.04.18 г-05.06.18г

Тип урока: скульптура

Время: 45 минут

Возраст: 9-12 лет

Количество детей: от 10 человек

Цель: Создание дымковской игрушки

Задачи:

1. «**Эскиз изделия**» - ознакомление с историей дымковской игрушки, каких героев выбирают для лепки. Начало эскиза игрушки. Разработка героев своей композиции и окружения, детям предлагается придумать свою композицию например (Всадника на лошади, барышню с детьми ,животных курицу наседку с цыплятами) создание эскиза.
2. «**Доработка эскиза изделия, выполнение его в цвете**»- Знакомство с росписью. Какой орнамент выбирают декорирования игрушки. Какие цвета используют. Ознакомление с символикой цвета Дымковской игрушки и основами колористики.
- 3.«**Лепка игрушки** » - Лепка игрушки выбранная учеником.
- 4.«**Завершение лепки игрушки. Доработка деталей**»- объединение ранее материала прошлых уроков. Создание скульптурной композиции.
- 5.«**Декорирование и роспись игрушки**»- Роспись игрушки, применяя ранее полученные знания.

3.2 Структура учебного задания

Урок №1

Содержательная часть

Тема: «Придумываем свою игрушку»

Цель: Эскиз изделия

Задачи:

1. Изучить историю дымковской игрушки отличительных особенностей дымковской игрушки (образы дымковской игрушки, одежда, стилизация, роспись).
2. Эскиз персонажа дымковской игрушки.

Вспомогательная часть

Материалы: бумага А4, карандаш, ластик.

ТСО: компьютер, проектор

Наглядные пособия: этапы выполнения работы выполненные преподавателем

Ход первого урока

1. Организационная часть: 1 минута

Подготовка рабочих мест, у каждого ученика должны лежать: бумага формата А4, карандаш, ластик.

2. Подготовка детей к восприятию нового материала: 2 минуты

Объявляю тему. Диалог с учащимися, задаю наводящие вопросы, чтобы подвести к теме урока:

1. Вы когда-нибудь слышали о дымковской игрушке или возможно пробовали ее делать?
2. Какие народные игрушки вы знаете?

3. Объяснение нового материала: 15 минут

Объясняю, что такое дымковская игрушка историю ее возникновения, ее особенности. Показываю примеры работ сравниваю дымковскую игрушку с другими русско-народными игрушками.

Среди фигурок людей в ассортименте игрушек заметно преобладают женские персонажи - няни-кормилицы, барыни, барышни, водоноски, модницы - дамы в корсетах и кринолинах, в шляпках, под зонтиками, разряженные няни с младенцами на руках. В группе самых крупных фигурок больше всего нянек-кормилиц с детьми. Статные, в белоснежных кофтах, широких юбках, передниках с лепными оборками, в кокошниках разных форм или шляпках, с уложенными в прическу волосами, они отличаются какой-то особой аккуратностью. Варианты композиций здесь достаточно разнообразны: один или двое малышей на руках няни; один - на одной руке, а другой идет рядом, держась за вторую руку. Ранее в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах — кокошниках, они же со временем обновлялись в образах воспитательниц в детском саду, учительниц, колхозниц, модниц и т.д. У них, как и у более ранних таких изделий, похожие шарики-головки, но лепка, а особенно роспись - уже иные.

Из мужских персонажей в игрушках большого размера выделяется всадник на коне. Уже в ранних произведениях предстает тот образ, который впоследствии будут повторять многие мастерицы. В отличие от барынь и кормилиц для всадника главный ракурс - в

профиль (как для большинства игрушек, включающих животных). Лик коня в профиль подчеркивает выгнутую шею, высоко вскинутую голову, изящные тонкие ноги, шикарный хвост. Всадник с конем – подлинное воплощение удалства и горделивости.

Среди фигурок людей в ассортименте игрушек заметно преобладают женские персонажи - няни-кормилицы, барыни, барышни, водоноски, модницы - дамы в корсетах и кринолинах, в шляпках, под зонтиками, разряженные няни с младенцами на руках. В группе самых крупных фигурок больше всего нянек-кормилиц с детьми. Статные, в белоснежных кофтах, широких юбках, передниках с лепными оборками, в кокошниках разных форм или шляпках, с уложенными в прическу волосами, они отличаются какой-то особой аккуратностью. Варианты композиций здесь достаточно разнообразны: один или двое малышей на руках няни; один - на одной руке, а другой идет рядом, держась за вторую руку. Ранее в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах — кокошниках, они же со временем обновлялись в образах воспитательниц в детском саду, учительниц, колхозниц, модниц и т.д. У них, как и у более ранних таких изделий, похожие шарики-головки, но лепка, а особенно роспись - уже иные. В лепке ощутима та "ступка" - колокол-юбка с торсом, которая служила основой каждой фигурки. Этот универсальный прием в дымковском промысле, в отличие от многих других производств, приобрел свои особенности. Здесь ступка - приземистая и широкая в основании. В начале лепки она действительно похожа на колокол. Однако каждая мастерица могла варьировать крутизну, глубину, высоту ступки, внося тем самым свои нюансы в облик персонажа. По-разному обрабатывалась и внутренность ступки: у одних авторов она - в виде полусферы-купола, у других - в виде уходящего вглубь пологого конуса. К ступке прилеплялась шарик-головка, а потом - согнутые калачиком руки, детали одежды и всей композиции. Бугорок носа едва выступал на плоском лице, что придавало всем дымковским игрушкам свою неповторимую особенность. Женские фигурки различались не только сюжетами, типажом, но и размерами, характером и набором деталей, степенью сложности. Как правило, женские персонажи изображены на прогулке или за беседой, в нарядной одежде: платья гладкие или с рядами лепных воланов, кофты в талию, с воротниками-шальями и пышными рукавами, широкие, округлые или граненые, передающие складки, юбки, капоры и шляпки с полями разных фасонов, зонтики и ридикюли. Каждая фигурка барышни индивидуальна и в одежде, и в образной характеристике. В отличие от многих крестьянских центров, в Дымково каждую, а особенно дорогостоящую фигурку тщательно отделявали со всех сторон. Центр тяжести располагали таким образом, чтобы создать впечатление женского торса, движения складок пышной юбки. Это красота и изящество фигуры с тонкой талией, подчеркнутой такой юбкой, во многих игрушках переданы с удивительным мастерством. На мужчинах - цилиндры и длинные пальто. Все эти предметы одежды - варианты подлинного костюма 1850-1890-х годов. Правда, столичная мода всегда с опозданием достигала провинции и подвергалась местной интерпретации. Так, в одежде "гуляющих кавалеров" оригинально воплотились типичные для мужского костюма 1860-х годов сюртук, вестон и цилиндр.

Иногда барыни изображены в костюмах, характерных для середины XIX века. Одна из сюжетных разновидностей больших игрушек - барышни "на ножках" - довольно распространенный образ в старой дымковской пластике. В несколько укороченный, по сравнению с барынями, купол колокола-ступки изнутри прилепляли столбообразные ножки. Их укрепляли на небольшом круглом основании и ставили параллельно, носками внутрь. Вместе с устойчивостью этот прием передавал и юношескую неуклюжесть. Современные женские фигурки отличаются выразительными деталями: нарядные прически, роскошные головные уборы, оборки на рукавах, передниках, пелеринки, муфты, зонтики, сумочки и др. характерные детали. выделяется всадник на коне. Уже в ранних произведениях предстает тот образ, который впоследствии будут повторять многие мастерицы. В отличие от барынь и кормилиц для всадника главный ракурс - в профиль (как для большинства игрушек, включающих животных). Лик коня в профиль

подчеркивает выгнутую шею, высоко вскинутую голову, изящные тонкие ноги, шикарный хвост. Всадник с конем – подлинное воплощение удалства и горделивости.

4. Задание для практической работы: 3 минуты.

Учитель предлагает детям разделить на группы и решить кто будет делать какую игрушку. У группы должна получиться скульптурная композиция. Следом показать пример работ, которые должны получиться, чтобы у детей появилось представление о предстоящей работе.

5. Практическая часть: 20 минут.

После этого включить слайд-шоу из заготовленных изображений, чтобы вдохновить их наиболее разнообразными примерами. Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания. Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь.

6. Подведение итогов: 5 минут.

После завершения практической части, все работы раскладываются на полу и, отталкиваясь от заданных вначале занятия требований начинают просматриваться. Происходит оценка работ самими учащимися.

7. Задание на дом: 1 минута.

В качестве домашнего задания, ученикам нужно прочитать в интернете информацию о дымковской игрушке.

Урок №2

Содержательная часть

Тема: «Доработка эскиза изделия, выполнение его в цвете»

Цель: Завершение эскиза, выполнение его в цвете

Задачи:

1. Изучить символику цвета дымковской игрушки.
2. Изучить особенности росписи
3. Завершить эскиз. Раскрасить готовый карандашный эскиз игрушки, гуашью

Вспомогательная часть

Материалы: гуашь, тряпка, емкость для воды, кисточки (синтетика 2,6,12 номера), плотный лист формата А4 (ватман), палитра.

ТСО: компьютер, проектор

Наглядные пособия: этапы выполнения работы выполненные преподавателем, схема на доске.

Ход второго урока

1. Организационная часть: 1 минута

Подготовка рабочих мест, у каждого ученика должны лежать: лист бумаги формата А4 с эскизом в карандаше, емкость для воды, гуашь, тряпка, кисти, палитра, карандаш.

2. Подготовка детей к восприятию нового материала: 2 минуты

Объявляю тему. Диалог с учащимися, предлагаю вспомнить и повторить пройденный на прошлом уроке материал.

3. Объяснение нового материала: 15 минут

Показываю на доске примеры росписи, рассказываю как нужно работать гуашью.

Праздничный облик игрушек создавался росписью по меловому белому фону, в основе росписи — геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги. Игрушки покрывали ослепительно белым слоем мела, разведенного на снятом молоке, а затем по этой побелке сухими анилиновыми красками растертыми на яйце, разведенном уксусом или перекисшим квасом, выполняли яркую многоцветную роспись (4-8 цветов). В настоящее время используют гуашевые краски, разведенные на яйце, темперные или специальные краски для керамики. Для росписи использовали самодельные кисти из тряпок (продернутого холщового лоскута, намотанного на палочку) и лучинки-палочки для наведения глаз и бровей. Пятна наносили торцом ровно срезанного прутика. Теперь употребляют колонковые или хорьковые кисти.

Яркая и своеобразная роспись представляет собой крупный геометрический узор, сочетающийся с гладкоокрашенными частями. Особенно разнообразно и нарядно орнаментируют юбки, фигуры животных. Цвета росписи сочетаются по принципу контраста и взаимного дополнения; многоцветие подчеркнуто присутствием белого и черного цветов и дополнено блестящими квадратиками сусального золота (теперь-медный поташ), наклеенными на головные уборы и воротники дам, эполеты и кокарды военных, пышные хвосты индюков и т.д. В росписи игрушек традиционно используются яркие оранжевые пятна — рот и щеки. Затем красили шляпку, а завершалась роспись орнаментацией юбки. Поверх окраски для усиления блеска местами наклеивали кусочки сусального золота или потали (имитирующих золото тончайших листочков из сплава меди и цинка). Поталь дополняла гармоничные цветовые сочетания мягким матовым блеском. На рубеже XIX-XX веков краски на игрушках стали ярче, а их сочетания — контрастнее. Узоры на одежде соответствовали узорам на реальных тканях — гладкоокрашенным,

клетчатых, "в горошек" и в мелкий цветочек. **Элементы росписи** — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полосы, змейки. Причудливые сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований с друг другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи. Роспись игрушки начинают после обжига и забеливания (можно воспользоваться вододисперсионной краской с ПВА) с самой светлой краски, затем более темным цветом. При этом важно знать значение цвета. Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни. символизирует природу, землю, пашню. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Черный говорит о горе, неправде, зле. Красный цвет не только символ огня. но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба. В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. цвета: синяя, красная, оранжевая, желтая, малиновая, синяя, голубая, изумрудная, зеленая и в очень небольшом количестве коричневый и черный. Желтая краска дополнялись кусочками золотой и серебряной потали.

Краски, растертые на яичном желтке, звучали приглушенно, как бы отдавая грунту часть своего цвета. У каждой мастерицы были свои рецепты их разведения. В раскраске фигурок тоже была своя последовательность. Сначала черным рисовали волосы, палочкой наносили брови и глаза, другой лучинкой — три красных или

Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами.

Есть солярные солнечные знаки, например, круг с пересекаемыми полосками. Лунные — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольников. точки в круге или чередующиеся точки с кругом — знаки семян и зародышей

Знак плодородия — ромб. Небо с облаками — прямая линия и сверху волнообразная, если небо дождевое, с каплями. то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом. Мать земля сыра и зерна в ней — две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях. Используются всевозможные растительные знаки — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага.

Для каждого персонажа существуют свои приемы лепки и росписи. Традиционные в дымковской игрушке всадники, петухи и другие скульптурки расписываются ярко и фантастично: индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога. Утки-"крылатки" отличаются от простых уток горизонтальными рядами оборок-крыльев, как будто на них надеты два передника с лепной оборкой — спереди и сзади. В их росписи просматривается определенная система нанесения узора. Сначала делается широкая полоса на груди, затем более узкие — от шеи по сторонам, в соответствии с формой конуса. Затем их пересекают поперечные полосы, образуя клетчатый узор. Желто-оранжевые, лилово-серые, сине-зелено-желтые свистульки демонстрируют тонкое чувство цвета, которым наделены их авторы. Для росписи коньков-свистулек характерно сочетание вертикальных полос и рядов разноцветных горошин разного размера, выполненное в гармоничных или контрастных тонах. По сравнению с утками и коньками образы других животных (козлов, баранов, коров и особенно свиной) и птиц представлены значительно меньше. Коровы, козлы и бараны по пластике аналогичны коням, лишь формой рогов и рисунком морды они похожи на своих прототипов, своеобразие облика которых передают весьма лаконично. Роспись фигурок домашних животных близка росписи коньков: как правило, они украшены продольными рядами темных точек либо маленьких разноцветных горошин.

4. Задание для практической работы: 3 минуты

Завершаем эскиз с помощью гуаши. Подобрать цвета для своей будущей игрушки.

5. Практическая часть: 20 минут

После этого включить слайд-шоу из заготовленных изображений, чтобы вдохновить их наиболее разнообразными примерами. Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания. Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Если необходимо, то помогает.

6. Подведение итогов: 5 минут

После завершения практической части, все работы ставятся на парту и отталкиваясь от заданных вначале занятия требований начинают просматриваться. Происходит оценка работ самими учащимися по критериям.

7. Задание на дом: 2 минуты

Ученики пробуют нарисовать небольшой эскиз игрушки и раскрасить его.

Урок №3

Содержательная часть

Тема: «Создание игрушки»

Цель: Лепка общей формы тела игрушки по готовому эскизу

Задачи: 1. Последовательность выполнения тела игрушки. Разбираем формы человека, животного, сказочных существ.

Вспомогательная часть

Материалы: глина, стеки, тряпка.

ТСО: компьютер, проектор

Наглядные пособия: этапы выполнения работы выполненные преподавателем.

Ход третьего урока

1. Организационная часть: 1 минута

Подготовка рабочих мест, у каждого ученика должны лежать: бумага, ластик, карандаш, цветные карандаши.

2. Подготовка детей к восприятию нового материала: 3 минуты

Объявляю тему. Диалог с учащимися, предлагаю вспомнить и повторить пройденный на прошлом уроке материал.

3. Объяснение нового материала: 10 минут

Показываю на доске схему выполнения работы.

Как лепить дымковскую игрушку

Процесс лепки проводится вручную и поэтому нет двух одинаковых дымковских игрушек, каждая из них уникальна и хранит в себе частичку души мастера, ее изготовившего.

Для создания поделки используется ярко-красная глина, смешанная с мелким речным песком. Игрушка создается по частям, а, затем, все детали скрепляются между собой с помощью жидкой красной глины, стыки же для более плавного перехода заглаживают мокрой тряпицей.

Лепку можно условно разделить на несколько этапов:

1. Создание основы.
2. Изготовление придатков.
3. Соединение придатков с туловищем.
4. Добавление украшений.

Основой в лепке дымковской игрушки является туловище. Сначала из кусочка глины скатывают шарик. Затем из этого шарика вытягивают нужную форму тела, при этом, чем плавнее проводится этот процесс, тем более правильной и красивой получается форма.

Изготовление придатков производится также из глиняного шарика, но меньшего размера. Под придатками подразумеваются конечности, голова, шея и т. д. Они крепятся к туловищу, а места соединения скрепляют глиной и водой, чтобы переход был более плавным.

В качестве украшений можно создавать из глины шарики, колечки, канавки, колбаски, а затем крепить их на фигурку.

Например, чтобы изготовить барышню, вначале необходимо вылепить конусообразную юбку. Затем, к ней крепится тело с продолговатой шеей. Следующим этапом является прикрепление головы и рук, после чего настает время нарядить барышню

в красивый платок, одеть на голову шляпку и поместить в руки домашнее животное или ребенка.

Мужские фигурки лепятся немного по-другому. Туловище и головы крепятся к ногам, которые представляют собой две толстые колбаски, изогнув нижние части которых получают ножки. Головные уборы и волосы также отличаются от женских образов.

Туловище животного напоминает по строению конус, к острой части которого крепится голова и шея. Конечности обычно крупные, немного сужающиеся книзу. Хвост с рогами крепятся к туловищу в последнюю очередь.

Интересным моментом является то, что все дымковские игрушки делаются расширяющимися книзу. Например, у дам всегда пышные платья, кавалеры чаще всего восседают на лошади, а у животных короткие ножки. Это связано с тем, что хрупкий низ может не выдержать тяжести всей игрушки после процесса сушки.

После окончания процесса лепки производится сушка игрушки с последующим обжигом. Длительность сушки зависит от размеров статуэтки и особенностей климата внутри помещения. Обязательно учитывается влажность, температура и другие показатели. В зависимости от этих значений процесс сушки занимает от 3 дней до 3 недель.

После сушки наступает момент обжига. Раньше, игрушки обжигали в деревенской печи. Их клали на металлический противень и устанавливали непосредственно на дрова. После того, как игрушка накалялась ее остужали в той же печи. В настоящее время применяются современные печи, которые позволяют сэкономить время и делают процесс прокаливания игрушки более безопасным.

4. Задание для практической работы: 2 минуты.

После теории, объясняю как сделать основу игрушки и как хранить игрушку после завершения работы, чтобы глина правильно высохла.

5. Практическая часть: 20 минут.

После этого включить слайд-шоу из подготовленных изображений, чтобы вдохновить их наиболее разнообразными примерами. Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания. Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь.

6. Подведение итогов: 2 минуты.

После завершения практической части, все работы ставятся на парту и отталкиваясь от заданных вначале занятия требований начинают просматриваться. Происходит оценка работ самими учащимися по критериям.

7.Задание на дом: 1 минута

Посмотреть дома информацию о глиняных игрушках.

Урок №4

Содержательная часть

Тема: «Завершение лепки игрушки. Доработка деталей»

Цель: Лепка и детализация тела игрушки

Задачи: 1. Закончить лепку игрушки.

Вспомогательная часть

Материалы: глина, тряпка, емкость для воды, стеки.

ТСО: компьютер, проектор

Наглядные пособия: этапы выполнения работы выполненные преподавателем, схема на доске.

Ход четвертого урока

1.Организационная часть:1 минута

Подготовка рабочих мест, у каждого ученика должны лежать: глина, эскиз для лошадки, емкость для воды, стеки, тряпка.

2.Подготовка детей к восприятию нового материала: 2 минуты

Объявляю тему. Диалог с учащимися, предлагаю вспомнить и повторить пройденный на прошлом уроке материал.

3.Объяснение нового материала: 10 минут

Показываю на доске схему выполнения работы, рассказываю как нужно лепить мелкие детали из глины.

Пластической основой для всех женских фигурок является ступка-колокол — устойчивое основание и в то же время пышная юбка. Эту часть фигурки получают либо спирально-кольцевым методом, либо сворачиванием пласта, либо из шара путем обминания комка глины вокруг указательного пальца. Ступка достаточно приземиста и широка в основании, высота ее чуть больше половины общей высоты фигурки барышни. К ступке прикрепляют торс, а к нему — шарик-головку, скатанные калачиком руки и другие лепные детали одежды и головного убора, характерные для композиции. Вместе с головкой лепится маленький шарик — бугорок носа, едва выступающий на довольно плоском лице, но придающий всем дымковским игрушкам характерную особенность. Мужские образы лепят несколько по-другому. Разница заключается в том, что торс с головкой прикрепляют не к ступке, а к двум толстым, соединенным наверху "колбаскам", немного суженным книзу на конус. Загнув эти колбаски, получают ножки фигурки. Соответственно шляпа и завитушки волос, прикрепляемые к голове, будут несколько иной формы, чем у женских образов. Туловище животных напоминает усеченный конус, к более узкой части которого прикрепляют голову с шеей. Ножки животных — четыре одинаковые колбаски, чуть суженные книзу, прикрепляют к торсу животного, хвост и рога лепят отдельно и прикрепляют позже других деталей. К следующим этапам работы относятся просушивание фигурок, их обжиг в муфельной печи и, наконец, грунтовка и роспись. 1. Грунтовка. Раньше мастерицы в Дымково покрывали игрушки известью, разведенной на молоке, что придавало им кроме белизны еще и водостойкость. В современных условиях для побелки используется белая водоэмульсионная краска с добавлением мела. Для достижения особой белизны последний слой можно выполнить белой темперой. 2. Роспись. Исторически краску для росписи дымки получали путем смешивания природных и анилиновых красителей с яичным белком. В настоящее время в качестве пигмента лучше всего использовать синтетическую (поливинилацетатную) темперу, так же разведенную на яичном белке. Применение последнего гарантирует влагостойкость

рописи.

4. Задание для практической работы: 3 минуты

После теории, объясняю как по своим эскизам можно сделать свистульку.

5. Практическая часть: 20 минут

После этого включить слайд-шоу из заготовленных изображений, чтобы вдохновить их наиболее разнообразными примерами. Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания. Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь.

6. Подведение итогов: 2 минуты

После завершения практической части, все работы ставятся на парту и отталкиваясь от заданных вначале занятия требований начинают просматриваться. Происходит оценка работ самими учащимися по критериям.

7. Задание на дом: 1 минута

Попробовать дома слепить небольшой элемент дымковской игрушки.

Урок №5

Содержательная часть

Тема: Роспись готовой игрушки

Цель: Декорирование и роспись изделия

Задачи:

1. Побелка готовой игрушки. Особенности последовательности выполнения росписи
2. Роспись игрушки. Особенности характера росписи дымковской игрушки.
3. Характер декора, овалы, круги, волнистые линии.

Вспомогательная часть

Материалы: гуашь, кисточки, емкость для воды, тряпка, палитра.

ТСО: компьютер, проектор

Наглядные пособия: этапы выполнения работы выполненные преподавателем, схема на доске.

3.Объяснение нового материала: 10 минут

Показываю на доске схему выполнения работы, рассказываю как нужно расписывать игрушку.

После этого включить слайд-шоу из заготовленных изображений, чтобы вдохновить их наиболее разнообразными примерами. Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания. Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь.

Роспись Праздничный облик игрушек создавался росписью по меловому белому фону, в основе росписи — геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги. Игрушки покрывали ослепительно белым слоем мела, разведенного на снятом молоке, а затем по этой побелке сухими анилиновыми красками растертыми на яйце, разведенном уксусом или перекисшим квасом, выполняли яркую многоцветную роспись (4-8 цветов). В настоящее время используют гуашевые краски, разведенные на яйце, темперные или специальные краски для керамики. Для росписи использовали самодельные кисти из тряпок (продернутого холщового лоскута, намотанного на палочку) и лучинки-палочки для наведения глаз и бровей. Пятна наносили торцом ровно срезанного прутика. Теперь употребляют колонковые или хорьковые кисти.

Яркая и своеобразная роспись представляет собой крупный геометрический узор, сочетающийся с гладкоокрашенными частями. Особенно разнообразно и нарядно орнаментируют юбки, фигуры животных

Особенности цвета

Цвета росписи сочетаются по принципу контраста и взаимного дополнения; многоцветие подчеркнуто присутствием белого и черного цветов и дополнено блестящими квадратиками сусального золота (теперь-медный поташ), наклеенными на головные уборы и воротники дам, эполеты и кокарды военных, пышные хвосты индюков и т.д.

В росписи игрушек традиционно используются яркие цвета: синяя, красная, оранжевая, желтая, малиновая, синяя, голубая, изумрудная, зеленая и в очень небольшом количестве коричневый и черный. Желтая краска дополнялись кусочками золотой и серебряной потали. Краски, растертые на яичном желтке, звучали приглушенно, как бы отдавая грунту часть своего цвета. У каждой мастерицы были свои рецепты их разведения.

Последовательность

В раскраске фигурок тоже была своя последовательность. Сначала черным рисовали волосы, палочкой наносили брови и глаза, другой лучинкой — три красных или оранжевых пятна — рот и щеки. Затем красили шляпку, а завершалась роспись орнаментацией юбки. Поверх окраски для усиления блеска местами наклеивали кусочки сусального золота или потали (имитирующих золото тончайших листочков из сплава меди и цинка). Поталь дополняла гармоничные цветовые сочетания мягким матовым блеском. На рубеже XIX-XX веков краски на игрушках стали ярче, а их сочетания — контрастнее. Узоры на одежде соответствовали узорам на реальных тканях — гладкоокрашенных, клетчатых, "в горошек" и в мелкий цветочек. Элементы росписи — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полосы, змейки. Причудливые сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований с друг другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи. Роспись игрушки начинают после обжига и забеливания (можно воспользоваться вододисперсионной краской с ПВА) с самой светлой краски, затем более темным цветом.

Значение цвета

При этом важно знать значение цвета. Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни. символизирует природу, землю, пашню. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Черный говорит о горе, неправде, зле. Красный цвет не только символ огня. но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба. В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами. Есть солярные солнечные знаки, например, круг с пересекаемыми полосками. Лунные — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольниках. точки в круге или чередующиеся точки с кругом — знаки семян и зародышей. Знак плодородия — ромб. Небо с облаками — прямая линия и сверху волнообразная, если небо дождевое, с каплями. то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом. Мать земля сыра и зерна в ней — две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях. Используются всевозможные растительные знаки — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага. Для каждого персонажа существуют свои приемы лепки и росписи.

Традиционные в дымковской игрушке всадники, петухи и другие скульптурки расписываются ярко и фантастично: индеец с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога. Утки-"крылатки" отличаются от простых уток горизонтальными рядами оборок-крыльев, как будто на них надеты два передника с лепной оборкой — спереди и сзади. В их росписи просматривается определенная система нанесения узора. Сначала делается широкая полоса на груди, затем более узкие — от шеи по сторонам, в соответствии с формой конуса. Затем их пересекают поперечные полосы, образуя клетчатый узор. Желто-оранжевые, лилово-серые, сине-зелено-желтые свистульки демонстрируют тонкое чувство цвета, которым наделены их авторы.

Для росписи коньков-свистулек характерно сочетание вертикальных полос и рядов разноцветных горошин разного размера, выполненное в гармоничных или контрастных тонах. По сравнению с утками и коньками образы других животных (козлов, баранов, коров и особенно свиней) и птиц представлены значительно меньше. Коровы, козлы и бараны по пластике аналогичны коням, лишь формой рогов и рисунком морды они похожи на своих прототипов, своеобразие облика которых передают весьма лаконично. Роспись фигурок домашних животных близка росписи коньков: как правило, они украшены продольными рядами темных точек либо маленьких разноцветных горошин.

Заключительным штрихом в декорировании является нанесение позолоты. Её применение вносит неповторимую отличительную особенность в дымковскую игрушку.

Исконно применяли натуральное сусальное золото — тончайшие золотые пластинки, проложенные бумажными лентами во избежание склеивания. Золото вместе с бумагой разрезали на маленькие квадратики (со стороной 0,5 см), которые при помощи кисточки, смоченной в яичном белке, переносили на игрушку и аккуратно расправляли сухой кистью.

4. Задание для практической работы: 2 минуты

После теории объясняю как расписывать игрушку.

5. Практическая часть: 20 минут.

После этого включить слайд-шоу из подготовленных изображений, чтобы вдохновить их наиболее разнообразными примерами. Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания. Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь.

6. Подведение итогов: 2 минуты

После завершения практической части, все работы ставятся на парту и отталкиваясь от заданных вначале занятия требований начинают просматриваться. Происходит оценка работ самими учащимися по критериям.

3.3 Анализ и оценка результата учебного задания

Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 1

Педагог: Казимирчик Дарина Антоновна, ст. гр. АФ14-31Д

Дата: 07.05.2018г.

Тема занятия: «Придумываем свою игрушку»

Классы: 2

Возраст: 9 – 10 лет

Присутствовало учеников: 15 человек

	Параметры	Комментарии
1	Подготовленность класса к уроку. Создание рабочей обстановки в классе.	К уроку ученики были подготовлены хорошо, у детей на партах лежали все необходимые материалы. Ученики хорошо понимают, что от них требуется. Учитель прекрасно владеет материалом, легко и доступно разъясняет тему урока.
2	Основные цели и задачи урока	Цель урока: создание эскиза для будущей игрушки Задачи урока: 1. Изучить историю дымковской игрушки отличительных особенностей дымковской игрушки (образы дымковской игрушки, одежда, стилизация, роспись). 2. Эскиз персонажа дымковской игрушки.
3	Организация урока	Урок комбинированный, теоретическая часть подкрепляется практической, учитель быстро объясняет новый материал и ученики переходят к небольшим практическим заданиям. Урок длится 45 минут и большую его часть составляет изучение нового материала.

4	Содержание урока	<ul style="list-style-type: none"> - задание полностью соответствует возрастным возможностям учащихся; - практическое задание развивает в детях эстетический и художественный вкус, творческое мышление; - информационная часть урока полностью раскрывает тему урока; - урок включает в себя небольшие задания: выполнение стилизации страуса на основе шаблона и разработка своего орнамента для вышивки под впечатлением народных узоров на одежде.
5	Методика проведения урока	<p>Оборудование урока: альбомы для рисования, простые карандаши, ластик, цветные карандаши. В качестве наглядных пособий была подготовлена презентация, в которой были показаны иллюстрации, а также демонстративный материал – постеры. Был использован аудиоматериал и метод интерактивной беседы. На уроке были соблюдены единые требования ко всем учащимся, отношение ко всем ученикам со стороны учителя одинаковые.</p>
6	Организация познавательной работы учащихся	<p>Большую часть времени ученики работают самостоятельно, иногда подзывают учителя для уточнения моментов задания.</p>
7	Психологические основы урока	<ul style="list-style-type: none"> - развитие и поддержание внимания; - развитие мышления и воображения; - ритмичность урока: чередование заданий разной степени сложности; - эмоциональная атмосфера на этом уроке доброжелательная и спокойная. Дети чувствуют заинтересованность в их обучении и полную поддержку со стороны педагога.

8	Форма работы на уроке	Форма работы на уроке индивидуальная, но учитель помогает ученикам, отвечая на возникающие у детей вопросы. Групповая работа отсутствует, каждый занят индивидуально своей работой.
9	Наличие, характер, объем домашних заданий	Домашнее задание небольшое: прочитать параграф учебника и ответить на вопросы в конце параграфа.
10	Работа и поведение учащихся на уроке	Дисциплина на уроке хорошая, учитель умело справляется с вовлечением детей в рабочий процесс.
11	Поведение учителя на уроке	Учитель на уроке ведет себя спокойно и доброжелательно, внимателен ко всем вопросам, возникающим у детей. Учитель знает уровень и способности каждого ребенка и постоянно стимулирует работу детей, напоминает ребенку, что он может лучше и хвалит за успехи.
12	Выводы и предложения	Педагог прекрасно справился со своей задачей, почти все дети выполнили требующиеся от них задания. На мой взгляд на уроке необходимо больше времени выделять для практической части, так как детям более интересно в процессе выполнения каких либо заданий изучать новую тему, а не просто прослушивая ее.

Приложение



Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 2

Педагог: Казимирчик Дарина Антоновна, ст. гр. АФ14-31Д

Дата: 15.05.2018г.

Тема занятия: «Доработка эскиза изделия, выполнение его в цвете»

Классы: 2

Возраст: 9 – 10 лет

Присутствовало учеников: 15 человек

	Параметры	Комментарии
1	Подготовленность класса к уроку. Создание рабочей обстановки в классе.	К уроку ученики были подготовлены хорошо, у детей на партах лежали все необходимые материалы. Ученики хорошо понимают, что от них требуется. Учитель прекрасно владеет материалом, легко и доступно разъясняет тему урока.
2	Основные цели и задачи урока	Цель урока: Завершение эскиза, выполнение его в цвете Задачи: 1. Изучить символику цвета дымковской игрушки. 2. Изучить особенности росписи 3. Завершить эскиз. Раскрасить готовый карандашный эскиз игрушки, гуашью
3	Организация урока	Урок комбинированный, теоретическая часть подкрепляется практической, учитель быстро объясняет новый материал и ученики переходят к небольшим практическим заданиям. Урок длится 45 минут и большую его часть составляет изучение нового материала.

4	Содержание урока	<ul style="list-style-type: none"> - задание полностью соответствует возрастным возможностям учащихся; - практическое задание развивает в детях эстетический и художественный вкус, творческое мышление; - информационная часть урока полностью раскрывает тему урока; - урок включает в себя небольшие задания: выполнение стилизации страуса на основе шаблона и разработка своего орнамента для вышивки под впечатлением народных узоров на одежде.
5	Методика проведения урока	<p>Оборудование урока: альбомы для рисования, простые карандаши, ластик, цветные карандаши. В качестве наглядных пособий была подготовлена презентация, в которой были показаны иллюстрации, а также демонстративный материал – постеры. Был использован аудиоматериал и метод интерактивной беседы. На уроке были соблюдены единые требования ко всем учащимся, отношение ко всем ученикам со стороны учителя одинаковые.</p>
6	Организация познавательной работы учащихся	<p>Большую часть времени ученики работают самостоятельно, иногда подзывают учителя для уточнения моментов задания.</p>
7	Психологические основы урока	<ul style="list-style-type: none"> - развитие и поддержание внимания; - развитие мышления и воображения; - ритмичность урока: чередование заданий разной степени сложности; - эмоциональная атмосфера на этом уроке доброжелательная и спокойная. Дети чувствуют заинтересованность в их обучении и полную поддержку со стороны педагога.

8	Форма работы на уроке	Форма работы на уроке индивидуальная, но учитель помогает ученикам, отвечая на возникающие у детей вопросы. Групповая работа отсутствует, каждый занят индивидуально своей работой.
9	Наличие, характер, объем домашних заданий	Домашнее задание небольшое: прочитать параграф учебника и ответить на вопросы в конце параграфа.
10	Работа и поведение учащихся на уроке	Дисциплина на уроке хорошая, учитель умело справляется с вовлечением детей в рабочий процесс.
11	Поведение учителя на уроке	Учитель на уроке ведет себя спокойно и доброжелательно, внимателен ко всем вопросам, возникающим у детей. Учитель знает уровень и способности каждого ребенка и постоянно стимулирует работу детей, напоминает ребенку, что он может лучше и хвалит за успехи.
12	Выводы и предложения	Педагог прекрасно справился со своей задачей, почти все дети выполнили требующиеся от них задания. На мой взгляд на уроке необходимо больше времени выделять для практической части, так как детям более интересно в процессе выполнения каких либо заданий изучать новую тему, а не просто прослушивая ее.

Приложение



Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 3

Педагог: Казимирчик Дарина Антоновна, ст. гр. АФ14-31Д

Дата: 15.05.2018г.

Тема занятия: «Создание игрушки»

Классы: 2

Возраст: 9 – 10 лет

Присутствовало учеников: 15 человек

	Параметры	Комментарии
1	Подготовленность класса к уроку. Создание рабочей обстановки в классе.	К уроку ученики были подготовлены хорошо, у детей на партах лежали все необходимые материалы. Ученики хорошо понимают, что от них требуется. Учитель прекрасно владеет материалом, легко и доступно разъясняет тему урока.
2	Основные цели и задачи урока	Цель: Лепка общей формы тела игрушки по готовому эскизу Задачи: 1. Последовательность выполнения тела игрушки. Разбираем формы человека, животного, сказочных существ.
3	Организация урока	Урок комбинированный, теоретическая часть подкрепляется практической, учитель быстро объясняет новый материал и ученики переходят к небольшим практическим заданиям. Урок длится 45 минут и большую его часть составляет изучение нового материала.

4	Содержание урока	<ul style="list-style-type: none"> - задание полностью соответствует возрастным возможностям учащихся; - практическое задание развивает в детях эстетический и художественный вкус, творческое мышление; - информационная часть урока полностью раскрывает тему урока; - урок включает в себя небольшие задания: выполнение стилизации страуса на основе шаблона и разработка своего орнамента для вышивки под впечатлением народных узоров на одежде.
5	Методика проведения урока	<p>Оборудование урока: альбомы для рисования, простые карандаши, ластик, цветные карандаши. В качестве наглядных пособий была подготовлена презентация, в которой были показаны иллюстрации, а также демонстративный материал – постеры. Был использован аудиоматериал и метод интерактивной беседы. На уроке были соблюдены единые требования ко всем учащимся, отношение ко всем ученикам со стороны учителя одинаковые.</p>
6	Организация познавательной работы учащихся	<p>Большую часть времени ученики работают самостоятельно, иногда подзывают учителя для уточнения моментов задания.</p>
7	Психологические основы урока	<ul style="list-style-type: none"> - развитие и поддержание внимания; - развитие мышления и воображения; - ритмичность урока: чередование заданий разной степени сложности; - эмоциональная атмосфера на этом уроке доброжелательная и спокойная. Дети чувствуют заинтересованность в их обучении и полную поддержку со стороны педагога.

8	Форма работы на уроке	Форма работы на уроке индивидуальная, но учитель помогает ученикам, отвечая на возникающие у детей вопросы. Групповая работа отсутствует, каждый занят индивидуально своей работой.
9	Наличие, характер, объем домашних заданий	Домашнее задание небольшое: прочитать параграф учебника и ответить на вопросы в конце параграфа.
10	Работа и поведение учащихся на уроке	Дисциплина на уроке хорошая, учитель умело справляется с вовлечением детей в рабочий процесс.
11	Поведение учителя на уроке	Учитель на уроке ведет себя спокойно и доброжелательно, внимателен ко всем вопросам, возникающим у детей. Учитель знает уровень и способности каждого ребенка и постоянно стимулирует работу детей, напоминает ребенку, что он может лучше и хвалит за успехи.
12	Выводы и предложения	Педагог прекрасно справился со своей задачей, почти все дети выполнили требующиеся от них задания. На мой взгляд на уроке необходимо больше времени выделять для практической части, так как детям более интересно в процессе выполнения каких либо заданий изучать новую тему, а не просто прослушивая ее.

Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 4

Педагог: Казимирчик Дарина Антоновна, ст. гр. АФ14-31Д

Дата: 21.05.2018г.

Тема занятия: «Завершение лепки игрушки. Доработка деталей»

Классы: 2

Возраст: 9 – 10 лет

Присутствовало учеников: 15 человек

	Параметры	Комментарии
1	Подготовленность класса к уроку. Создание рабочей обстановки в классе.	К уроку ученики были подготовлены хорошо, у детей на партах лежали все необходимые материалы. Ученики хорошо понимают, что от них требуется. Учитель прекрасно владеет материалом, легко и доступно разъясняет тему урока.
2	Основные цели и задачи урока	Цель: Лепка и детализация тела игрушки Задачи: 1. Закончить лепку игрушки.
3	Организация урока	Урок комбинированный, теоретическая часть подкрепляется практической, учитель быстро объясняет новый материал и ученики переходят к небольшим практическим заданиям. Урок длится 45 минут и большую его часть составляет изучение нового материала.

4	Содержание урока	<ul style="list-style-type: none"> - задание полностью соответствует возрастным возможностям учащихся; - практическое задание развивает в детях эстетический и художественный вкус, творческое мышление; - информационная часть урока полностью раскрывает тему урока; - урок включает в себя небольшие задания: выполнение стилизации страуса на основе шаблона и разработка своего орнамента для вышивки под впечатлением народных узоров на одежде.
5	Методика проведения урока	<p>Оборудование урока: альбомы для рисования, простые карандаши, ластик, цветные карандаши. В качестве наглядных пособий была подготовлена презентация, в которой были показаны иллюстрации, а также демонстративный материал – постеры. Был использован аудиоматериал и метод интерактивной беседы. На уроке были соблюдены единые требования ко всем учащимся, отношение ко всем ученикам со стороны учителя одинаковые.</p>
6	Организация познавательной работы учащихся	<p>Большую часть времени ученики работают самостоятельно, иногда подзывают учителя для уточнения моментов задания.</p>
7	Психологические основы урока	<ul style="list-style-type: none"> - развитие и поддержание внимания; - развитие мышления и воображения; - ритмичность урока: чередование заданий разной степени сложности; - эмоциональная атмосфера на этом уроке доброжелательная и спокойная. Дети чувствуют заинтересованность в их обучении и полную поддержку со стороны педагога.

8	Форма работы на уроке	Форма работы на уроке индивидуальная, но учитель помогает ученикам, отвечая на возникающие у детей вопросы. Групповая работа отсутствует, каждый занят индивидуально своей работой.
9	Наличие, характер, объем домашних заданий	Домашнее задание небольшое: прочитать параграф учебника и ответить на вопросы в конце параграфа.
10	Работа и поведение учащихся на уроке	Дисциплина на уроке хорошая, учитель умело справляется с вовлечением детей в рабочий процесс.
11	Поведение учителя на уроке	Учитель на уроке ведет себя спокойно и доброжелательно, внимателен ко всем вопросам, возникающим у детей. Учитель знает уровень и способности каждого ребенка и постоянно стимулирует работу детей, напоминает ребенку, что он может лучше и хвалит за успехи.
12	Выводы и предложения	Педагог прекрасно справился со своей задачей, почти все дети выполнили требующиеся от них задания. На мой взгляд на уроке необходимо больше времени выделять для практической части, так как детям более интересно в процессе выполнения каких либо заданий изучать новую тему, а не просто прослушивая ее.

Приложение



Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 5

Педагог: Казимирчик Дарина Антоновна, ст. гр. АФ14-31Д

Дата: 27.05.2018г.

Тема занятия: «Роспись готовой игрушки»

Классы: 2

Возраст: 9 – 10 лет

Присутствовало учеников: 15 человек

	Параметры	Комментарии
1	Подготовленность класса к уроку. Создание рабочей обстановки в классе.	К уроку ученики были подготовлены хорошо, у детей на партах лежали все необходимые материалы. Ученики хорошо понимают, что от них требуется. Учитель прекрасно владеет материалом, легко и доступно разъясняет тему урока.
2	Основные цели и задачи урока	Цель: Декорирование и роспись изделия Задачи: 1. Побелка готовой игрушки. Особенности последовательности выполнения росписи 2. Роспись игрушки. Особенности характера росписи дымковской игрушки. 3. Характер декора, овалы, круги, волнистые линии.
3	Организация урока	Урок комбинированный, теоретическая часть подкрепляется практической, учитель быстро объясняет новый материал и ученики переходят к небольшим практическим заданиям. Урок длится 45 минут и большую его часть составляет изучение нового материала.

4	Содержание урока	<ul style="list-style-type: none"> - задание полностью соответствует возрастным возможностям учащихся; - практическое задание развивает в детях эстетический и художественный вкус, творческое мышление; - информационная часть урока полностью раскрывает тему урока; - урок включает в себя небольшие задания: выполнение стилизации страуса на основе шаблона и разработка своего орнамента для вышивки под впечатлением народных узоров на одежде.
5	Методика проведения урока	<p>Оборудование урока: альбомы для рисования, простые карандаши, ластик, цветные карандаши. В качестве наглядных пособий была подготовлена презентация, в которой были показаны иллюстрации, а также демонстративный материал – постеры. Был использован аудиоматериал и метод интерактивной беседы. На уроке были соблюдены единые требования ко всем учащимся, отношение ко всем ученикам со стороны учителя одинаковые.</p>
6	Организация познавательной работы учащихся	<p>Большую часть времени ученики работают самостоятельно, иногда подзывают учителя для уточнения моментов задания.</p>
7	Психологические основы урока	<ul style="list-style-type: none"> - развитие и поддержание внимания; - развитие мышления и воображения; - ритмичность урока: чередование заданий разной степени сложности; - эмоциональная атмосфера на этом уроке доброжелательная и спокойная. Дети чувствуют заинтересованность в их обучении и полную поддержку со стороны педагога.

8	Форма работы на уроке	Форма работы на уроке индивидуальная, но учитель помогает ученикам, отвечая на возникающие у детей вопросы. Групповая работа отсутствует, каждый занят индивидуально своей работой.
9	Наличие, характер, объем домашних заданий	Домашнее задание небольшое: прочитать параграф учебника и ответить на вопросы в конце параграфа.
10	Работа и поведение учащихся на уроке	Дисциплина на уроке хорошая, учитель умело справляется с вовлечением детей в рабочий процесс.
11	Поведение учителя на уроке	Учитель на уроке ведет себя спокойно и доброжелательно, внимателен ко всем вопросам, возникающим у детей. Учитель знает уровень и способности каждого ребенка и постоянно стимулирует работу детей, напоминает ребенку, что он может лучше и хвалит за успехи.
12	Выводы и предложения	Педагог прекрасно справился со своей задачей, почти все дети выполнили требующиеся от них задания. На мой взгляд на уроке необходимо больше времени выделять для практической части, так как детям более интересно в процессе выполнения каких либо заданий изучать новую тему, а не просто прослушивая ее.



3.4 Детские работы



Марков Сергей, «Мишка в шапке» 2Б



Емельянова Олеся, «Барыня» 2Б



Ахмерова Неля, «Барашек» 2Б



Ушаков Егор, «Куточка» 2Б



Аксенова Диана, «Царь-рыба» 2Б



Сахапова Дильра, «Котик тепленький животик» 2Б

Заключение

В рамках своей дипломной работы я постаралась передать образ города в керамике в виде кашпо. На мой взгляд это решение интересно, получилась интересная декоративная композиция. Керамика это удивительное ремесло, в котором столько возможностей, для передачи своей идеи. Я попробовала передать образ зеленого, красивого города в котором мы хотели бы жить.

В рамках учебного проекта, мною было разработано учебное задание по теме «Дымковская игрушка». На уроках дети познакомились с основами приемами создания Дымковской игрушки приемами ее изготовления, с ее историей, узнали как работать с глиной, как расписывать дымковскую игрушку.

Сделали традиционную дымковскую игрушку. Нарисовали ряд эскизов для ее создания.

Учебное задание предназначено для детей 10-12 лет и состоит из 5 уроков. Оно направлено на знакомство детей с дымковской игрушкой, на развитие трехмерного мышления и восприятия цвета.

Итогом моих занятий было создание Дымковской игрушки.

Во время практики я провела и проанализировала серию уроков по теме «Дымковская забава». Дети были, увлечены и сделали прекраснейшие работы. Так же мне удалось поприусутствовать на занятиях моих коллег и побыть ассистентом на нескольких к уроках.

В течении практики я применила те навыки, которые я получила за четыре года учебы в университете. Практика была очень познавательной и увлекательной. Я многому научилась у педагога школы, и у своих одноклассников. Педагогическая и преддипломная практика прошли для меня очень продуктивно и интересно.

Библиографический список

1. Ломов Станислав Петрович, Сокольников Наталья Михайловна-Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства 2009 г.
2. Кэтрин Темпл- «ИЗО для детей. Рисунок» 2016 г.
3. Нурия Рока- «Живопись и скульптура» 2014 г.
4. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. — «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» 1992 г.
5. Ирина Богуславская- «Дымковская игрушка» 1988 г.
6. Реншау, Уильямс-«Детям об искусстве» 2014 г.
7. Лариса Неменская- «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник» 4 класс. Учебник. ФГОС 2017 г.
8. Ольга Павлова- Изобразительное искусство. 5 кл. Раб. прогр. и технологич. карты уроков по уч.С.П.Ломова и др. ФГОС 2017г.
9. Изобразительное искусство, 5 класс, Декоративно-прикладное искусство, Горяева Н.А., Островская О.В., 2007 г.
10. Ампиологов О.К Преддипломная подготовка учебно-методическое пособие, Красноярск «СФУ» 2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский Федеральный Университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

«Мой Красноярск »
Образ города в керамике
1. Керамическое кашпо «Мой Красноярск »
2. Учебное задание для детей 9-12 лет

Дипломник: Казимирчик Д.А ст. гр. АФ 14-31
Руководитель: профессор Лошаков С.Е

Текстовая часть

Красноярск, 2018